

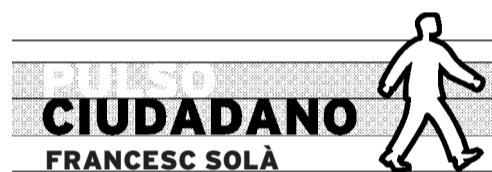


TXÚS SARTORIO

Poch pronunció ayer la conferencia "Muerte injusta e imprevisible" en la facultad de Educación y Psicología de la Universitat de Girona

**Concepció Poch**, pedagoga de la vida y la muerte

## "El 11-M ha sido una escuela de valores"



**P**or qué la barbarie de Madrid ha generado tanto sentimiento de unidad?

—En este tipo de catástrofes es normal que sea así. Ocurre siempre, incluso a pequeña escala. ¿Qué se dice en casa cuando se muere el abuelo?

—Debemos hacer piña entre todos.

—Es lo mismo. Lo de Madrid ha sido una escuela de valores que ha llegado a muchos kilómetros de distancia.

—En la manifestación de Girona vi a gente mayor llorando desconsoladamente.

—Abuelos y niños son los más vulnerables en estas situaciones. Los pequeños porque les cuesta entenderlo y los mayores se preguntan: ¿qué mundo dejamos a los hijos?

—¿Y qué se preguntan los niños?

—"Mamá, ¿por qué va vacío hoy el tren?"

Yo lo escuché el día después del atentado.

—¿Qué respondió la madre?

—"Porque la gente tiene miedo." Fantástico, le dijo la verdad.

—Y le hizo coger miedo al pobre niño.

—No, porque si se lo explicas bien, desgranando la información, pueden entenderlo. Y siempre, siempre, hágalo con coherencia.

—¿Y cómo anunciarle que su madre, que iba

*"Si tienes asimilado que mañana puedes morir, sin obsesionarte vas a apreciar más la vida"*

en ese tren que estalló, "se ha ido de viaje"?

—Si la familia es católica puede decirle que está en el cielo con Jesucristo, y que allí se siente bien, sin dolor. Y dejar que el niño se enfunde con Jesús, que sería lo normal.

—¿Y si la familia es agnóstica?

—Puedes entender el cielo como un referen-

te cultural, un lugar de paz y reposo. Hay cuentos y películas muy buenas para trabajar la muerte con los más pequeños.

—Pero esta vez han visto el dolor en la tele: cuerpos muertos, mutilados...

—Algo que no ocurrió con el 11-S. Con lo de Madrid se han desmontado muchos esquemas infantiles. Los más pequeños aún no entienden el concepto de irreversibilidad: jugando se matan, en los dibujos animados te cae una casa encima y no pasa nada... Pero ven estas imágenes y no lo entienden.

—¿Hay que hablarles más de la muerte?

—Más de lo que se hace, seguro. Si no, se les está dando una información de la vida descabezada. Pero no hace falta que ocurra algo tan grave para exponer el tema. Cuando murió "Copito de Nieve" muchos profesores lo aprovecharon para hablar a sus alumnos de la pedagogía de la vida y la muerte.

—¿Se trata de hacerles sentir vulnerables?

—En parte. Sentirse vulnerable te hace apreciar más la vida. Si tienes asimilado que mañana puedes morir, sin obsesionarte, tu responsabilidad será más fuerte.

**HOY**

FOTOGRAFÍAS DE LA CIUDADELA DE BAM (IRÁN). Bar Babel. Girona

## Bam, en el recuerdo

■ Desde hace unos meses el bar Babel de Girona acoge exposiciones temporales de fotografía. Hasta finales de abril alberga una serie de fotografías de la ciudad iraní de Bam realizadas por el fotógrafo Agustí Ensesa. Las imágenes fueron captadas en el verano del 2002, antes de que un devastador seísmo destruyera casi por completo esta localidad de gran relevancia arqueológica causando más de 40.000 víctimas. Situada al suroeste del Irán, la milenaria ciudad de Bam está vinculada a la historia de la ruta de la

Seda y su ciudadela fue construida con ladrillos de barro hace más de 2.000 años. Un patrimonio milenario que ahora es sólo posible contemplar en fotografías como las de Ensesa, que muestran detalles de los edificios de la ciudadela de Arg-e-Bam: desde el sistema ancestral de aire acondicionado para soportar temperaturas de más de 40 grados, hasta imágenes que captan el juego de sombras y luces sobre las casas de barro o los trabajos de rehabilitación que se ejecutaron antes del seísmo.



AGUSTÍ ENSESA

La ciudadela de Bam antes del terremoto

**CATALUNYA**



**L'ESCALA**

**Petjades empordaneses**



**NÚRIA ESPONELLÀ**

**N**i desmantant tòpics sobre el país de la tramuntana és possible allunyar-se de la referència constant a un tarannà empordanès creatiu, arrauxat, alhora individualista i pràctic. Jo no me'n crec cap, de tòpic, per bé que tenen fonaments de realitat.

Tanmateix, els entramuntanats, apel·latiu que coincideix amb el d'una entitat

d'empordanesos que viuen i treballen a Barcelona i rodalies, existeixen amb

algunes d'aquestes característiques,

escampats per la comarca. Per si algú en

tenia dubtes i no feia prou amb l'any

Dalí, ha vist com els resultats electorals

catapultaven un grup d'empordanesos a

Madrid. La meitat dels sis gironins que

formaran part del Congrés dels Diputats

són altempordanesos. L'Empordà estira.

Per això, coincidint amb el bon moment

d'un Barça que comença a recuperar

l'embat d'èpoques glòries, l'exblaugrana

Jordi Cruyff ha escollit Pontós per

establir-hi la residència familiar. És

innegable que la comarca es beneficia

dels rèdits de l'any Dalí, hipnotitzador i

manipulador mediàtic per excel·lència.

En aquest sentit, Dalí és paradigmàtic: un

personatge controvertit que viu una

relació complexa amb el país on va néixer

i n'acaba essent un representant

universalment conegut. Són les paradoxes

aparents de l'Empordà. Dalí respon a la

imatge del caràcter entramuntanat més

*La meitat dels sis gironins que formaran part del Congrés dels Diputats són de l'Alt Empordà*

hiperbòlic i perfectament interpretat. Va ser capaç de posar-se davant una càmera televisiva i pronunciar un discurs amb el següent contingut: "Una gallina tica, xica, mica, camacurta i ballarica, va tenir set polls, tics, xics, mics, camacurts i ballarics...", etcètera, etcètera (no prossegueixo perquè l'embarbussament els és ben conegut). En fi, deixem la qüestió per no entrar en camps d'esbarzers. Dalí és també el dibuixant extraordinari que ha deixat un llegat important a Figueres, de manera que la seva figura és irrepensible. Ara es poden descobrir aspectes desconeguts del món dalinià en una exposició de fotografies de Marc Lacroix. Són un testimoni gràfic que constata la creativitat mediàtica de Dalí i la seva passió per la ciència i l'arquitectura i que contenen imatges d'un pioner del "happening" i les performances, fotos i material documental com cartes manuscrites de Gala i Dalí. Les activitats de l'any Dalí aconsegueixen una gran afluència de públic i, aquest proper dissabte, els micròfons de "El Suplement", de Catalunya Ràdio, dirigits per Xavier Solà, es desplaçaran a Figueres seguint les petjades empordaneses.●

NÚRIA ESPONELLÀ, escriptora

## LOS LECTORES OPINAN

### Seients reservats

■ A les planes de "Vivir en Barcelona" del 22 de març hi ha una carta de la senyora Marita A. Serra donant la culpa als Ferrocarrils de la Generalitat de Catalunya de què els seients reservats per a persones amb problemes no els puguin ocupar els interessats. Crec que per molts rètols que es posin i propaganda que es faci, és la gent qui ha de respondre. Jo si veig algun avi, senyora embarassada, etcètera, primer els pregunto si volen seure. Si em diuen que sí, vaig directament a la gent que seu als seients reservats i els demano que s'aixequin. Aquest sistema funciona sempre.

CARME MORERA Barcelona

### Música en el tren

■ En una carta, un usuari de cercanías de Renfe se lamenta de la tortura a que nos someten obligándonos a escuchar cada día las mismas piezas musicales. Y sugiere que una mayor variedad nos aliviaría. Da por sentado, pues, que la emisión de música ambiental en el interior de un tren es algo de absoluta necesidad, sin lo cual no es posible viajar. En realidad, es una abusiva arbitrariedad y una vulneración del derecho a la integridad moral. Lo que hay que hacer es exigir a Renfe que suprima esa contaminación musical y nos permita viajar en paz.

M.ª DOLORS PEDRAZA Barcelona

### Coches abandonados

■ Estoy preocupado por el estado de las calles de Barcelona, sobre todo las calles Arimon, Ciutat de Balaguer y aledaños. Resulta que los talleres de la zona dejan coches para reparar en estas calles y esto origina que los vecinos no tengamos plazas para poder aparcar. Pido a la autoridad responsable que tomen cartas en el asunto, ya que hay al menos diez automóviles que llevan un mes para reparar y otro está destrozado, esperando al perito de la compañía. ¿Tenemos la culpa los vecinos de esta circunstancia? Creo que no. Y pido a la Guardia Urbana que actúe en consecuencia.

BERNARDÍ ESPONA Barcelona